

Рассмотрена на педагогическом советом МБОУ Саврасовской ОШ протокол № 1 от «31» августа 2022 г	Утверждено приказом по школе от 31.08.2022 г. № 55	Согласовано Советом школы Протокол № 1 от 01.09.2022
--	--	--

**Дополнительная образовательная  
(общеразвивающая) программа  
Художественной направленности  
«Мы актеры»  
Возраст учащихся 7-15 лет  
Срок реализации -1 год.**

Автор-составитель:  
Абрючнова Н.Е.

с. Саврасово  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Мы - актеры» реализует (художественную) направленность во внеурочной деятельности .

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива , расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой и изобразительным искусством.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Структура программы**

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы: - знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). - поэтапное освоение детьми различных видов творчества. - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. - развитие речевой культуры; - развитие эстетического вкуса. - воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

#### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 2-9 классов, на 1 год обучения. На реализацию театрального курса отводится 38 ч в год ( 1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседы,

экскурсии в театр и музеи,

спектакли,

праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

#### **Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Обучающиеся должны знать**

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Обучающиеся должны уметь**

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и

работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

### **Диагностика**

В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников.

По результатам диагностики в рамках проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам педагог составляет протокол результатов промежуточной аттестации определяя уровень освоения ДООП.

Образовательные результаты общеобразовательной общеразвивающей программы учащихся могут быть трёх уровней.

**Первый уровень/низкий** (основная функция – формирование, познавательная) – школьник знает и понимает учебный материал.

**Второй уровень/средний** (основная функция – формирование личностного отношения) – позитивное отношение к учебному материалу.

**Третий уровень/высокий** (основная функция – деятельностная) – школьник самостоятельно действует в данном направлении.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.**

#### **Личностные результаты.**

##### **У учеников будут сформированы:**

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  
целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;  
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### **Регулятивные УУД:**

###### **Обучающийся научится:**

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Познавательные УУД:**

###### **Обучающийся научится:**

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### **Коммуникативные УУД:**

###### **Обучающийся научится:**

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  
обращаться за помощью;  
формулировать свои затруднения;  
предлагать помощь и сотрудничество;  
слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
осуществлять взаимный контроль;  
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Предметные результаты:

### Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;  
выразительному чтению; различать произведения по жанру;  
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;  
сочинять этюды по сказкам;  
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## Содержание программы

**Раздел 1. «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Раздел 2. «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Раздел 3. «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Раздел 4. «Основы театральной культуры»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Раздел 5. Работа над спектаклем, показ спектакля** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюда к рождению спектакля.  
*Задача учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## Тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	4
3.	Культура и техника речи	4
4.	Ритмопластика	3
5.	Основы театральной культуры	2
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	23
7.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>

## Календарно - тематическое планирование.

№	Наименование тем	Количество	Дата
---	------------------	------------	------

занятия		часов	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое театр?	1	04.09
2.	Театр и музыка . Подготовка ко Дню учителя. Работа над сценарием	1	11.09
3.	Театр и кино. Подготовка ко Дню учителя. Отработка ролей	1	18.09
4.	Игры на воображение. Подготовка ко Дню учителя. Отработка ролей. Работа со скороговорками.	1	25.09
5.	Праздник «День учителя».		02.10
6.	Этюд. Развитие правильного дыхания . Подготовка к районному конкурсу по правилам дорожного движения «Засветись. Будь заметней на дороге! Репетиционное занятие.	1	09.10
7.	Работа над дикцией. Подготовка к районному конкурсу по правилам дорожного движения «Засветись. Будь заметней на дороге!	1	16.10
8.	Текст –основа постановки . Работа над сценарием праздника «День матери». Распределение ролей.	1	23.10
9.	Репетиции. Работа над мини – сценками.	1	30.10
10.	Ритмопластика. Репетиционное занятие. Разучивание ролей	1	06.11
11.	Работа над дикцией. Репетиционное занятие. Отработка ролей	1	13.11
12.	Работа на сцене. Генеральное репетиционное занятие.	1	20.11
13.	Праздник «День матери».	1	27.11
14.	Текст –основа постановки . Подготовка к Новому Году. Работа над сценарием. Распределение ролей	1	04.12
15.	Театральный образ актёра. Репетиционное занятие. Разучивание ролей. Выбор музыкального сопровождения	1	11.12
16.	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Репетиционное занятие. Отработка ролей. Декорации. Костюмы	1	18.12
17.	Творческое взаимодействие с партнером. Репетиционное занятие. Отработка ролей	1	25.12
18.	Премьера новогоднего представления.	1	29.12
19.	Работа с этюдами. Образное представление неодушевлённых предметов. Групповые этюды . Работа над сценарием к «Дню защитников Отечества».	1	08.01
20.	Ритмопластика. Упражнения, направленные на координацию движений, равновесие, освоение пространства и создание образа. Репетиционное занятие. Разучивание ролей.	1	15.01
21.	Репетиционное занятие. Разучивание ролей.	1	22.01
22.	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. Репетиционное занятие. Отработка ролей. Работа над дикцией	1	29.01
23.	Мы – актеры. Запись мини - сценок к «Дню защитников Отечества».	1	05.02
24.	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Подготовка к празднику 8 марта	1	12.02
25.	Жест, мимика, движение. Чтение ролей. Разбор ролей.	1	19.02
26.	Культура и техника речи. Работа над дикцией. Репетиция мини – сценок. Подготовка костюмов и декорации.	1	26.02
27.	Праздник 8 марта. Показ мини – сценок.	1	05.03
28.	Работа над спектаклем «Школьные годы чудесные». Чтение и разбор ролей.	1	12.03

29.	Репетиционное занятие. Отработка ролей	1	19.03
30.	Отработка сценок .Разучивание ролей. Особенности комической роли, умение актера в нее войти.	1	26.03
31.	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля «Школьные годы чудесные»	1	02.04
32.	Разучивание сценок, творческое взаимодействие с партнером. Отработка сценария	1	09.04
33.	Интонация, настроение, характер персонажа. Репетиция спектакля «Школьные годы чудесные»	1	16.04
34.	Подготовка костюмов и декорации. Репетиция спектакля «Школьные годы чудесные»	1	23.04
35.	Подготовка к празднику «День Победы». Составление сценария. Разучивание стихотворений, постановка правильного дыхания	1	30.04
36.	Итоговая репетиция готового сценария к дню Победы	1	07.04
37.	Генеральная репетиция спектакля «Школьные годы чудесные»	1	14.05.
38.	Итоговое занятие. Мы – актеры. Выпускной спектакль в рамках промежуточной аттестации	1	21.05

**5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса** Музыкальный центр; музыкальная фонотека; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; сценический грим; видеокамера для съёмки и анализа выступлений. электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства» сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### **6. Учебно-методический комплекс**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с
- 2.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
- 4.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г. 8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 5.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г
- 6.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Ссылки на интернет ресурсы:

<http://uroki-online.com/other/actor/> [http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat\\_knigu.shtml](http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat_knigu.shtml)