МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области

Администрация муниципального образования "Лукояновский район"

МБОУ Саврасовская ОШ

РАСМОТРЕНО
педсовет

Протокол №1
от "30" августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Сналина Е.Е.
Приказ №55
от "31" августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

начального общего образования

(ID3889436)

Учебного предмета

«Литературное чтение»

Составитель: Пужаева Ирина Викторовна

село Саврасово 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление об образе и жанре художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц, поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказок о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картинок как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов

и писателей(не менее пяти авторов по выбору):Ф.И.Тютчева,А.А.Фета,М.Ю.Лермонтова,А. Н.Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М.

Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Детина войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х. К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства.

Общепредставление оперных книг на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных поэмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям творчества своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способ выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостатки информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного или художественного текста, при составлении плана, пе

решаетекста,характеристикепоступковгероев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные

учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопросы о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и просебя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного

- произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
 - владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
 - характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
 - отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
 - объяснять значение незнакомого слова попорой на контексте с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
 - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
 - пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
 - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
 - сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
 - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого доступа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине её истории	6				<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — например произведений о Родине. Например, К.Д. Ушинский «Наше отечество», Ф.Н. Глинка «Москва», М.М. Пришвин «Моя Родина», К.М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мысли и чувств автора; Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностью текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Наблюдение и рассмотрение иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжетов с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А.А. Рылова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова (по выбору);</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о Родине: С.А. Васильев «Россия» (сокращенно), Т.В. Бокова «Родина», Н.М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З.Н. Александрова «Родина» (по выбору); Составление выставки книг на тему Родины её истории;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16				<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения;</p> <p>«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой;</p> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), использование интонации, паузы, темпа, ритма, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль в жизни;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшее знание загадок;</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обобщение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи;</p> <p>Рассказ В.И. Даля, знакомство с его книгами: выборки В.И. Даля, рассмотрение их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением собственной речи пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Дифференцированное задание: подготовка сообщений В.И. Даля, представление его сказок, написанных для детей;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

Чтение вслух и просебя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки; Например: сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение с сказкой А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «Пошучье мушкетёру» (повыбору);

Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, оживотных, волшебная);

Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении;

Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения;

Упражнение в составлении вопросов к произведению; Пересказ (устно) содержания подробно;

Работа с иллюстрациями и картинами: рассмотрение репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания;

Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями;

Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование;

Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «Подорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось;

Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение;

Самостоятельная работа: чтение просебя (молча) народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка;

Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторских произведений: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И.З. Сурикова «Рябина», А.В. Кольцова «Русская песня»;

Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения; Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки).

Например, картины А.М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиски прослушивание на контролируемых ресурсах сети Интернет русских народных и авторских песен на тему родной природы;

Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;

Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родина служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли;

Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов;

Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца); Рассмотрение репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В.М. Васнецова «Богатырский скок»;

Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа);

Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности

					<p>специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов заголовкам произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания;</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу;</p> <p>Составление выставки книги на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>		
1.3.	Творчество А.С. Пушкина	9			<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»; Слушание стихотворных произведений А.С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Каково настроение вызывает произведение? Почему?» Например: отрывок из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...»;</p> <p>«Опрятней модного паркета...»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнения в нахождении сравнений эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений синтонационным выделением знаков препинания, соблюдение морфологических и пунктуационных норм;</p> <p>Слушание и чтение произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес сказки;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p> <p>Работа в группах: заполнить таблицу на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения;</p> <p>Рассмотрение репродукций картин И.Я. Билибина к сказке А.С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А.С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.4.	Творчество И.А. Крылова	4			<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание басен И.А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и очки», «Ворона и лисица», «Слон и моська», «Чиж и голубь», «Лисица и виноград», «Кукушка и петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество выисмеивает автор?»;</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль; Игра «Вспомни название»: поиск басен по названию героям;</p> <p>Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворона и лисица»), работа с таблицей;</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен; Поиск справочной дополнительной информации об авторах в справочниках, составление выставочных книг;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния и привнесения описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» Например стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть осень первоначальной...», «Внебе тая облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка изюшка...», «Кот поёт, глаза прищура...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнения в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданному слову, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зимавлесу», «Дождь в дубовом лесу»; Выразительно чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста;</p> <p>Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений посредством выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Составление выставки к материалу «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.6.	Творчество Л. Н. Толстого	10			<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда деваются вода и мороз?», быль «Прыжок», «Левисобачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору);</p> <p>Обсуждение тем и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев и использование текста;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка самооценки работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) к материалу «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;</p> <p>Составление выставки к материалу «Книги Л. Н. Толстого»;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

1.7.	Литературная сказка	9			<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д.Н. Мамина - Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и вёселого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, оставление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов в парах;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написания аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов писателей XX века	10			<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»; Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния привнесения описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». Например произведения И.А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А.П. Чехова «Степь» (отрывок), А.А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрым утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С.Я. Маршака «Грозднём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (повыбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнения в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданному слову, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.;</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины);</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16			<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К.Г. Паустовского «Заячья лапа», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмш», А.И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М.М. Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б.С. Житкова «Про безьянку», стихотворений А.Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героя и выражения их чувств, сравнение героя с его внешним видом и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героя;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, оставление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка оценки своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных; Составление выставки книг (тема дружба человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	--	----	--	--	---	---------------------------------------	---

1.10.	Произведениядетях	18			<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслушали просебя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»), обсуждение событий и истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкая судьба детей в период войны;</p> <p>Чтение вслух просебя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А.П. Чехов «Ванька», В.Г. Короленко «Слепой музыкант», М.Горький «Пепел», Л.Пантелеев «Честное слово», «Наялик», Л.А.Кассиль «Алексей Андреевич», А.П.Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н.Н.Носов «Огурцы», Е.А.Пермяк «Дедушкин характер», В.Ф.Панова «Серёжа», С.В.Михалков «Данила Кузьмич», А.И.Мусатов «Оружие», И.Никулина «Бабушкин кактус» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Анализ заголовка;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста</p> <p>с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление сценария, оценка совместной деятельности; Упражнение в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением морфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> <p>; Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Детина войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата задания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.11.	Юмористические произведения	6			<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотивов и целей чтения ;</p> <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния и привнесение юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Например произведения Н.Н.Носова «Федина задача», «Телефон», М.М. Зощенко «Великие путешественники», «Поравставать!» и др. (не менее двух произведений);</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов персонажам, выбор интонации, отражающей комичность ситуации ; Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление выставки на тему «Книжки Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу ;</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н.Н.Носова: представление своего сообщения в классе;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

1.12.	Зарубежная литература	10			<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Лучиноябрь», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросов по плану текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)</p> <p>; Поиск дополнительной справочной информации о писателях - переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написания аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека;</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове;</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста - рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации);</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Составление аннотации (письменно) к любимому произведению;</p> <p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги;</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на тему «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;</p> <p>; Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Резервное время		10					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие,
Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

№	Название раздела/урока/темы	Кол-во часов	Дата проведения/план (уч. неделя)	факт
Радел 1. Водный урок по курсу литературного чтения		1		
1	Введение. Знакомство с учебником	1	1 неделя	
Радел 2. Самое великое чудо на свете		4		
2	Знакомство с названием раздела.	1	1 неделя	
3	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщений.	1	1 неделя	
4	Первопечатник Иван Фёдоров.	1	1 неделя	
5	Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений.	1	2 неделя	
Радел 3. Устное народное творчество		14		
6	Знакомство с названием раздела.	1	2 неделя	
7	Русские народные песни.	1	2 неделя	
8	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1	2 неделя	
9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	1	3 неделя	
10	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	3 неделя	
11	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	3 неделя	
12	«Иван царевич и серый волк». Русская народная	1	3 неделя	

	сказка.			
13	«Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка.	1	4 неделя	
14	«Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка.	1	4 неделя	
15	“Сивка – Бурка”. Русская народная сказка.	1	4 неделя	
16	“Сивка – Бурка”. Русская народная сказка.	1	4 неделя	
17	Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин	1	5 неделя	
18	КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»)	1	5 неделя	
19	Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений.	1	5 неделя	
Радел 3.Поэтическая тетрадь 1		11		
20	Знакомство с названием раздела.	1	5 неделя	
21	Проект «Как научиться читать стихи на основе научно – популярной статьи В. Смоленского»	1	6 неделя	
22	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	1	6 неделя	
23	«Листья».Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья»	1	6 неделя	
24	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой»	1	6 неделя	
25	И.С. Никитин «Полно, степь моя»	1	7 неделя	
26	И С. Никитин «Встреча зимы»	1	7 неделя	
27	И.З. Суриков «Детство»	1	7 неделя	
28	И.З. Суриков «Зима» Сравнение как средство создания картины в	1	7 неделя	

	лирическом стихотворении			
29	Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь1»)	1	8 неделя	
30	Оценка достижений	1	8 неделя	
Радел 4.Великие русские писатели		24		
31	Знакомство с названием раздела	1	8 неделя	
32	А.Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина»	1	8 неделя	
33	А.Пушкин. лирические стихотворения.	1	9 неделя	
34	А. Пушкин «Зимнее утро»	1	9 неделя	
35	А.Пушкин «Зимний вечер»	1	9 неделя	
36	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди».	1	9 неделя	
37	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди».	1	10 неделя	
38	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди».	1	10 неделя	
39	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди».	1	10 неделя	

40	Рисунки И.Билибина к сказке.	1	10 неделя	
41	Соотнесение рисунков с художественным текстом сказки.	1	11 неделя	
42	И. А. Крылов. «Мартышка и очки».	1	11 неделя	
43	И. А. Крылов. «Зеркало и обезьяна»	1	11 неделя	
44	И.А. Крылов. «Ворона и лисица».	1	11 неделя	
45	М.Ю.Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи учебника	1	12 неделя	
46	М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	1	12 неделя	
47	М. Ю. Лермонтов. «Утёс». «Осень».	1	12 неделя	
48	Детство Л. Н. Толстого. (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.	1	12 неделя	
49	Л. Н. Толстой. «Акула»	1	13 неделя	
50	Л. Н. Толстой. «Прыжок».	1	13 неделя	
51	Л. Н. Толстой. «Лев и собачка».	1	13 неделя	
52	Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов	1	13 неделя	
53	Оценка достижений	1	14 неделя	
54	Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»)	1	14 неделя	
Радел 5.Поэтическая тетрадь 2		6		
55	Знакомство с названием раздела.	1	14 неделя	

56	Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...».	1	14 неделя	
57	Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».	1	15 неделя	
58	. Д. Бальмонт. «Золотое слово».	1	15 неделя	
59	И. А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений	1	15 неделя	
60	Развивающий час (урок-обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 2»).	1	15 неделя	
Радел 6. Литературные сказки		8		
61	Знакомство с названием раздела	1	16 неделя	
62	Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». (присказка)	1	16 неделя	
63	Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1	16 неделя	
64	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».	1	16 неделя	
65	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».	1	17 неделя	
66	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».	1	17 неделя	
67	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».	1	17 неделя	
68	Обобщающий урок. КВН. (обобщающий урок по первой части учебника).	1	17 неделя	
Радел 7. Были-небылицы		10		
69	Знакомство с названием раздела	1	18 неделя	
70	М. Горький. «Случай с Евсейкой».	1	18 неделя	
71	М. Горький. «Случай с Евсейкой».	1	18 неделя	
72	К. Г. Паустовский.	1	18 неделя	

	«Растрёпанный воробей».			
73	К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей».	1	19 неделя	
74	К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей».	1	19 неделя	
75	А. Куприн. «Слон».	1	19 неделя	
76	А. Куприн. «Слон».	1	19 неделя	
77	А. Куприн. «Слон».	1	20 неделя	
78	Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы».	1	20 неделя	
Радел 8.Поэтическая тетрадь 1		6		
79	Знакомство с названием раздела. Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?..»,	1	20 неделя	
80	Саша Чёрный. «Воробей», «Слон».	1	20 неделя	
81	А. Блок. «Ветхая избушка».	1	21 неделя	
82	А. Блок. «Сны», «Ворона».	1	21 неделя	
83	С. Есенин. «Черёмуха».	1	21 неделя	
84	Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1».	1	21 неделя	
Радел 9.Люби живое		16		
85	Знакомство с названием раздела.	1	22 неделя	
86	М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста	1	22 неделя	
87	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек».	1	22 неделя	
88	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек».	1	22 неделя	
89	В. И. Белов. «Малька провинилась»	1	23 неделя	
90	В. И. Белов. «Ещё раз про Мальку».	1	23 неделя	
91	В. Бианки. «Мышонок Пик».	1	23 неделя	
92	В. Бианки. «Мышонок Пик».	1	23 неделя	

93	В. Бианки. «Мышонок Пик».	1	24 неделя	
94	Б. С. Житков. «Про обезьянку».	1	24 неделя	
95	Б. С. Житков. «Про обезьянку».	1	24 неделя	
96	Б. С. Житков. «Про обезьянку».	1	24 неделя	
97	В. П. Астафьев. «Капалуха».	1	25 неделя	
98	В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится»	1	25 неделя	
99	Урок-конференция «Земля – наш дом родной».	1	25 неделя	
100	Оценка достижений	1	25 неделя	
Радел 10. Поэтическая тетрадь 2.		8		
101	Знакомство с названием раздела.	1	26 неделя	
102	С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной»	1	26 неделя	
103	А. Барто. «Разлука»	1	26 неделя	
104	А. Барто. «В театре».	1	26 неделя	
105	С. В. Михалков. «Если». «Рисунок»	1	27 неделя	
106	Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок»	1	27 неделя	
107	«Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»)	1	27 неделя	
108	Оценка достижений.	1	27 неделя	
Радел 11. Собирай по яголке – наберёшь кузовок.		12		
109	Знакомство с названием раздела.	1	28 неделя	
110	Б. Шергин. «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»	1	28 неделя	
111	А. Платонов. «Цветок на земле»	1	28 неделя	

112	А.Платонов. «Цветок на земле»	1	28 неделя	
113	А. П. Платонов. «Ещё мама».	1	29 неделя	
114	А. П. Платонов. «Ещё мама».	1	29 неделя	
115	М. Зощенко «Золотые слова»	1	29 неделя	
116	М. Зощенко «Великие путешественники».	1	29 неделя	
117	М. Зощенко «Великие путешественники».	1	30 неделя	
118	Н. Носов. «Федина задача»	1	30 неделя	
119	Н. Носов. «Телефон».	1	30 неделя	
120	Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Оценка достижений.	1	30 неделя	
Радел 12. По страницам детских журналов		8		
121	Знакомство с названием раздела.	1	31 неделя	
122	Ю. Ермолаев. «Проговорился»	1	31 неделя	
123	Ю Ермолаев «Воспитатели»	1	31 неделя	
124	Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»	1	31 неделя	
125	Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»	1	32 неделя	
126	Г. Остер. «Как получаются легенды»	1	32 неделя	
127	Создание собственного сборника добрых советов. Легенды своей семьи, дома, города, села.	1	32 неделя	
128	Р. Сеф. «Весёлые стихи».	1	32 неделя	
129	Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений.	1	33 неделя	
Радел 13. Зарубежная литература		8		
130	Знакомство с названием	1	33 неделя	

	раздела. Мифы Древней Греции.			
131	Мифы Древней Греции.	1	33 неделя	
132	Мифы Древней Греции.	1	33 неделя	
133	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».	1	34 неделя	
134	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».	1	34 неделя	
135	Развивающий час по теме «Зарубежная литература».	1	34 неделя	
136	Брейн-ринг. (обобщающий урок за курс 3-го класса).	1	34 неделя	

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основным разделам

учебного материала материала, содержащегося в программе. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер