

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Саврасовская основная школа

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждаю  
Директор МБОУ Саврасовской ОШ  
\_\_\_\_\_ /Е. Е. Сналина/

Приказ № 70 от « 29 » августа 2023г.

Дополнительная образовательная программа

художественной направленности

**« Мы – актеры »**

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Абрючнова Наталья Евгеньевна

## 1. Пояснительная записка

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы.

Программа курса внеурочной деятельности «Мы – актеры» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам». Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли — всё это неотъемлемые качества современного успешного человека. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия для раскрытия личностного потенциала, что также поможет учащимся средних классов определиться с будущей профессией. Поскольку занятия театральным искусством развивают не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, то театральной педагогике выпала миссия воспитать всесторонне развитую личность, которая станет востребованной везде, будь то профессиональное сообщество или требующие разрешения определённые жизненные ситуации. Предлагаемая программа строится на основе деятельностного подхода и направлена на овладение учащимися азами актёрского мастерства в процессе работы над

текстами, поэтическими и прозаическими, диалогическими и монологическими. Постановка сценических номеров будет побуждать учеников к вдумчивой и кропотливой работе над текстами. Репетиции, на которых необходимо будет не просто прочитать текст, а сделать его своим, вжиться в образ героя, будут способствовать развитию познавательных универсальных учебных действий школьников: поиск значений непонятных слов и выражений, обращение к дополнительной литературе при возникновении противоречий, вопросов, выявлении недостатка знаний в ходе работы над произведением-первоисточником. Кроме того, театр — искусство синтетическое. Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Для постановки сцен требуется музыкальное и световое оформление, костюмы, необходимо научиться накладывать грим, создавать декорации, искать реквизит. В рамках реализации системно-деятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 1-9 классов, на 1 год обучения. На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут.

### **Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Мы - актеры»**

**Цель программы:** Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные**

- расширение, обогащение художественного кругозора
- знакомство с элементами сценической грамоты
- словарь театральных терминов

#### **Развивающие**

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления

- развитие воображения, фантазии
- развитие речевого аппарата
- развитие пластической выразительности

### **Воспитательные**

- формирование детского коллектива
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учиться говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

### **Содержание программы**

**Раздел 1. «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Раздел 2. «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Раздел 3. «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Раздел 4. «Основы театральной культуры»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Раздел 5. Работа над спектаклем, показ спектакля** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюда к рождению спектакля.

*Задача учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния

( грустно, радостно сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### Тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	3
3.	Культура и техника речи	3
4.	Ритмопластика	3
5.	Основы театральной культуры	2
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	21
7.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Календарно - тематическое планирование.

№ занятия	Наименование тем	Количество часов	Дата
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое театр? Возникновение театра.	1	06.09
2.	Самые знаменитые театры мира. Подготовка ко Дню учителя. Работа над сценарием	1	13.09
3.	Театр и кино. Подготовка ко Дню учителя. Отработка ролей	1	20.09
4.	Игры на воображение. Подготовка ко Дню учителя. Отработка ролей.	1	27.09
5.	Праздник «День учителя».		04.10
6.	Великие русские театральные деятели. Подготовка к районному конкурсу по правилам	1	11.10

	дорожного движения «Засветись. Будь заметней на дороге! Репетиционное занятие.		
7.	Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Работа над дикцией. Подготовка к районному конкурсу по правилам дорожного движения	1	18.10
8.	Текст –основа постановки . Работа над сценарием праздника «День матери». Распределение ролей.	1	25.10
9.	Репетиции. Работа над мини – сценками.	1	08 .11
10.	Ритмопластика. Репетиционное занятие. Разучивание ролей	1	15.11
11.	Работа на сцене. Генеральное репетиционное занятие.	1	22.11
12.	Праздник «День матери».	1	29.11
13.	Текст –основа постановки . Подготовка к Новому Году. Работа над сценарием «Здравствуй праздник, Новый год, или как пираты сокровища искали». Распределение ролей	1	06.12
14.	Театральный образ актёра. Репетиционное занятие. Разучивание ролей. Выбор музыкального сопровождения. Костюмы	1	20.12
15.	Премьера новогоднего представления.	1	27.12
16.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	1	10.01
17.	Работа художника в театре.Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка. Творческое взаимодействие с партнером.	1	17.01
18.	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Работа над сценарием к «Дню защитников Отечества». Отработка ролей. Декорации	1	24.01
19.	Работа с этюдами. Образное представление неодушевлённых предметов. Групповые этюды . Репетиционное занятие.	1	31.01
20.	Ритмопластика. Упражнения, направленные на координацию движений, равновесие, освоение пространства и создание образа. Репетиционное занятие. Разучивание ролей.	1	07.02
21.	Грим. Костюмы. Роль костюма при создании образа	1	14.02

	на сцене Репетиционное занятие.		
22.	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. Репетиционное занятие. Работа над дикцией	1	21.02
23.	Мы – актеры. Премьера мини- спектакля к «Дню защитников Отечества».	1	28.02
24.	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Подготовка к празднику 8 марта	1	06.03
25.	Жест, мимика, движение. Чтение ролей. Разбор ролей.	1	13.03
26.	Культура и техника речи. Работа над дикцией (паузы, ударения, нормы произношения). Репетиция мини – сценок. Подготовка костюмов и декорации.	1	20.03
27.	Праздник 8 марта. Показ мини – сценок.	1	03.04
28.	Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Читка пьесы	1	10.04
29.	Репетиционное занятие. Отработка ролей	1	17.04
30.	Отработка сценок .Разучивание ролей. Особенности комической роли, умение актера в нее войти.	1	24.04
31.	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля «А всё-таки она вертится»	1	08.05
32.	Разучивание сценок, творческое взаимодействие с партнером. Отработка сценария	1	15.05
33.	Интонация, настроение, характер персонажа. Репетиция спектакля «А всё-таки она вертится»	1	22.05
34.	Итоговое занятие. Мы – актеры. Выпускной спектакль в рамках промежуточной аттестации «А всё-таки она вертится»	1	29.05

## **5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»

сценарии сказок, пьес, детские книги.

## **6. Учебно-методический комплекс**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г. 8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
5. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г
6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Ссылки на интернет ресурсы:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. <http://uroki-online.com/other/actor/>  
[http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat\\_knigu.shtml](http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat_knigu.shtml)



