

Рассмотрено
на методическом совете учителей
Протокол № 1 от 23.08 2017 года

Утверждаю
Директор МБОУ Саврасовской ОШ
Е.Е.Сналина/

Приказ № 174 от 23.08 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по «Изобразительному искусству» 8, 9 классы
на 2017- 2018 учебный год.

Разработана на основе программы общеобразовательных учреждений
«Изобразительное искусство и художественный труд» 8-9 классы (базовый
уровень) Б.М. Неменского.

Учебник: А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Дизайн и архитектура в жизни
человека»

Составитель: Аляпина Елена Валентиновна

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-9 классов разработана на основании: Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству; Примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации; Программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»; с учетом

Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, Примерного положения о структуре, порядке разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) образовательными учреждениями, расположенными на территории Тульской области и реализующих программы общего образования;

В 8-9 классах на «Изобразительное искусство» отведено Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации 33 часа, из расчета 1 учебный час в две недели на 2 года обучения. Программа рассчитана на 17 часов в год, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 8 классе, на 16 часов, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 9 классе.

Общая характеристика учебного предмета.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Результаты освоения учебного предмета.

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
 - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
 - освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
 - овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
 - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Занятия по этой программе способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

В результате обучения изобразительному искусству, учащиеся получают знания

- об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях;
- наиболее крупных художественных музеях России и мира;
- овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства,
- узнают изученные произведения;
- объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждений о них;
- используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
- пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются следующие формы образовательного процесса: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных

связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Содержание программы 8 – 9 класс – 33 часа

Синтез искусств (3 час).

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

Синтез искусств в архитектуре (10 час).

Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (4 час).

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии (7 час).

Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности: проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Изображение в фотографии (3 час).

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств (6 часов).

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Учебно-тематический план 8 класс.

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Синтез искусств. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	3	1	2
Синтез искусств в архитектуре Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры	10	-	10
Синтез искусств в театре	4	-	4

Всего - 17 часов

Учебно – тематический план 9 класс

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Изображение в полиграфии	7	1	6
Изображение в фотографии	3	2	1
Синтетическая природа экранных искусств	6	3	3

Всего - 16 часов

Виды и формы контроля

Проверкой знаний, умений и навыков является текущая проверка художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Это творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Планируемый уровень подготовки выпускников основной школы.

В конце восьмого года обучения учащиеся должны:

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Список литературы:

1. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека
2. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен
3. Л. Волынский. Лицо времени.
4. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
5. Е. Каменева. Какого цвета радуга
6. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
7. Ю. Аксенов. Цвет и линия
8. А. Воротников. История искусств
9. М. Семенова. Мы – россияне
10. Н. Костерин. Учебное рисование
11. Журналы «Юный художник»
12. О.Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

В конце девятого года обучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- роль синтетических визуальных искусств, принципы пространственной и временной композиции;
 - задачи образной интерпретации в визуально-зрелищных искусствах;
 - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
 - значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь
- анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
 - создавать собственные композиционные работы;
 - построить образ и композицию в полиграфических изданиях (книге, журнале и др.); моделировать дизайн различных видов полиграфической продукции; выполнять принципиальное композиционное построение (макетирование) того или иного вида печатной продукции по выбору;
 - выполнять и анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотоработе;
 - построить изображение в пространственно-временном развитии; построить видеоряд - «раскадровку»;

- аргументировано анализировать современные течения в изобразительном искусстве и использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Список литературы:

13. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен
14. Л. Волынский. Лицо времени.
15. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
16. Е. Каменева. Какого цвета радуга
17. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
18. Ю. Аксенов. Цвет и линия
19. А. Воротников. История искусств
20. М. Семенова. Мы – россияне
21. Н. Костерин. Учебное рисование
22. Журналы «Юный художник»
23. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование тем	Всего часов
1.	Синтез искусств.	1
2.	Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.	1
3.	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	1
4.	Виды архитектуры.	1
5.	Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов).	1
6.	Выполнение эскизов архитектурных композиций.	1
7.	Стили в архитектуре . Античность. Зарисовки элементов архитектуры.	1
8.	Стили в архитектуре. Готика. Зарисовки элементов архитектуры.	1
9.	Стили в архитектуре. Барокко. Зарисовки элементов архитектуры.	1
10.	Стили в архитектуре. Классицизм. Зарисовки элементов архитектуры.	1
11.	Связь архитектуры и дизайна.	1
12.	Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Создание художественно-декоративных проектов.	1
13.	Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.	1
14.	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография.	1
15.	Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.).	1

16.	Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.	1
17.	Создание эскиза костюмов.	1

9 класс

№	Наименование тем	Всего часов
1.	Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения.	
2.	Образ – символ – знак.	
3.	Проектирование рекламы.	
4.	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).	
5.	Проектирование визитной карточки.	
6.	Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).	
7.	Иллюстрирование литературных произведений.	
8.	Изображение в фотографии и изобразительном искусстве.	
9.	Художественного образа в фотоискусстве. Создание художественного фотоколлажа.	
10.	Создание художественного фотоколлажа.	
11.	Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	
12.	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов.	
13.	Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.)	
14.	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.	
15.	Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	
16.	Создание видеофильма.	

16	Создание жезла и маркета оформления сцен. Сюжеты костюмов.	
17	Создание жезла костюмов.	

№	Наименование тем	Всего часов
1	Создание жезла и маркета оформления сцен. Сюжеты костюмов.	
2	Создание жезла костюмов.	
3	Создание жезла костюмов.	
4	Создание жезла костюмов.	
5	Создание жезла костюмов.	
6	Создание жезла костюмов.	
7	Создание жезла костюмов.	
8	Создание жезла костюмов.	
9	Создание жезла костюмов.	
10	Создание жезла костюмов.	
11	Создание жезла костюмов.	
12	Создание жезла костюмов.	
13	Создание жезла костюмов.	
14	Создание жезла костюмов.	
15	Создание жезла костюмов.	
16	Создание жезла костюмов.	
17	Создание жезла костюмов.	
18	Создание жезла костюмов.	
19	Создание жезла костюмов.	
20	Создание жезла костюмов.	

Пронумеровано
 Проиндуковано
 Срединной печатью
 Директор школы
 (Е.Е. Чалкина)
) листов



8